

Componeren met bijzondere planten

Sinds februari 2015 vult Wiecher Huisman met een detailfoto van een bijzondere boom of bomen op hun natuurlijke groeiplaats de achterpagina van *Arbor Vitae*. Werken met bomen en planten is zijn passie en fotograferen zijn hobby. Op zijn dendrologische reizen worden veel plaatjes geschoten. In zijn advertentie viel mijn oog op bovenstaande dikgedrukte regel. Dat vraagt om een uitleg.

Wat is het verschil tussen een tuin tekenen/ontwerpen en een tuin componeren? Wiecher: 'In mijn loopbaan is mijn benadering en het gebruik van planten aanzienlijk veranderd, waarbij ik me realiseer dat ik langzamerhand

een eigen filosofie over het toepassen van planten heb ontwikkeld. Mijn basiskennis heb ik in de jaren zeventig op de Rijks Middelbare Tuinbouwschool in Boskoop opgedaan. Van huis uit, een akkerbouwbedrijf in Gronin-

gen, wist ik dat soorten- en planten kennis, bodemkunde en bemestingsleer de basis zijn van een goed product. Ik heb genoten van de lessen van Walther Grootendorst. Hij bracht mij niet alleen planten kennis bij, maar ook inzichten in de geslachten, families en verwantschappen. Voor mij was hij een "meester".

In 1977 ben ik op advies van Walther lid van de NDV geworden, zodat ik mijn planten kennis kon uitbreiden. Ik ontdekte dat er onder de leden veel plantendocenten, architecten en (laan)boom-

Rhododendron calophytum staat klaar om geplant te worden
Foto: Wiecher Huisman



kwekers waren. Van hen heb ik veel geleerd. Ik maakte via de NDV ook kennis met de befaamde notaris Smit uit Eenrum, een rododendronfreak en stichter van het arboretum Notoarestoen. Hij maakte mij enthousiast voor *Rhododendron* en introduceerde mij bij de grote rododendronkwekers in Noord-Duitsland.

Op deze kwekerijen maakte ik kennis met een 'ander' sortiment en grotere plantenmaten. Daar kon ik gaandeweg prachtig mee componeren en andere tuinen creëren. Als je jarenlang bij dezelfde kwekers komt voor het uitzoeken van een sortiment, volg je ook de ontwikkeling van het gekweekte materiaal. Valt de plant uiteindelijk uit elkaar? Waaien er niet te snel takken uit? Is de juiste onderstam gekozen? Hoe is de winterhardheid?

Componeren met kleur, vorm, sfeer en zon

Sommige opdrachtgevers zetten mij op een ander spoor, zoals dertig jaar geleden mij uitdrukkelijk werd verzocht om vooral geen rechte bomen te gebruiken. De man wilde natuurlijke vormen, kromme en soms meerstammig of tot op de grond vertakt. Hij wilde gevoel en sfeer in zijn tuin beleven.

Doordat ik vanaf mijn start met de aanleg zowel grote als ook piepkleine tuinen heb mogen creëren, heb ik me steeds moeten afvragen wat het effect van de gekozen beplanting kan veroorzaken. Onbewust heb ik in de loop van de jaren mijn ontwerpen en tuinen een eigen karakter gegeven, gebaseerd op waarnemingen tijdens mijn tochten door natuurgebieden én de gevoelens die sommige planten bij mij en de opdrachtgever oproepen. Later wees men mij er op dat ik onbewust de Feng Shui leer volgde. Kleuren, bezonning*

en luwte, vormen, hoogten en materiaalkeuzes, open- of geborgenheid spelen hier een belangrijke rol.

Om tot een juiste plantkeuze te komen werk ik met schijven. Wanneer de schijven elkaar overlappen dan is de keuze niet moeilijk. De 1^e schijf is de smaak en het gevoel van de opdrachtgever, daarom neem ik hem/haar mee naar kwekerijen en arboreta om een verlanglijstje samen te stellen. De 2^e schijf: de sier- of belevingswaarde. De 3^e schijf is heel belangrijk: de grondsoort, winterhardheid, bodemgesteldheid en windgevoeligheid. Als 4^e schijf geldt de samenstelling van het sortiment. En de 5^e schijf is duurzaamheid en of dit een positieve invloed heeft op de biodiversiteit.

Begin van een bospad in spe
Foto: Wiecher Huisman



Eigen 'Huismantuin'

Ik heb net een project in Hannover afgerond, waar ik een "eigen Huismantuin" van bijna een hectare mocht aanleggen in een groot privépark. Met de opdrachtgever heb ik op verschillende kwekerijen de grote bomen uitgezocht en deze hebben we samen gepland. Hij als machinist op de grote hijskraan waarbij ik de juiste plaats aangaf. We plantten onder andere *Fagus sylvatica* 'Purple Fountain' van 6-7 meter hoog, *Pinus jeffreyi* tweestammig circa 5 meter, enkele grote *Pinus parviflora* en een solitaire *Ginkgo biloba*. In totaal werden er zeven vrachtwagens vol planten verwerkt. Dit is natuurlijk geen dagelijkse klus maar met enige regelmaat mag ik me wel ergens uitleven in het componeren met een breed sortiment.

Af en toe mag ik een arboretum ontwerpen en aanleggen. Hierbij moet een sortiment worden samengebracht dat een collectie moet vormen

en een beleving moet geven. Combinaties van eenlingen moeten een geheel vormen. De mooiste projecten zijn het inrichten van stands op de plantenbeurs in Westerstede, waar ik me mag uitleven met Ericaceae en andere bijzondere planten.

Negen jaar geleden kwam ik in de gelegenheid om mijn eigen arboretum aan te leggen. Mijn favorieten in mijn collectie zijn onder andere *Quercus*, *Carpinus*, *Ericaceae*, *Betula*, *Viburnum*, *Pinus*, *Epidendrum* en Chinese *Sorbus* soorten. Uiteraard staan er ook andere planten tussen. Mijn arboretum zie ik als mijn leer- en proeftuin, waarin ik soms anders tegen planten aankijk en daardoor in de praktijk er anders mee ga werken.'

* Bezinning is de hoeveelheid direct zonlicht dat in de tuin of op de gevelopeningen van een woning of kantoor valt.

In het magazine *DE TUIN in vier seizoenen* van herfst 2015 staat een artikel over Wiecher Huisman geschreven door Wiert Nieuman. (IvT) □

Compositie rond een natte plek
Foto: Wiecher Huisman

